

ČÁST 5 - KABARET

Zkuste si vlastní kabaret vytvořit z textů spolužáků ve třídě, nebo třeba v nějakém volnočasovém kroužku nebo klubu.

Přečtěte si vzájemně texty a můžete začít:

Čím by měl váš kabaret začínat? Čím by ho bylo vhodné ukončit?

Neodmyslitelnou součástí kabaretu je také hudební složka. Můžete tedy svoje texty zhudebnit, nebo vybrat skladby, které se hodí k vašemu tématu:

Kde vzniká příležitost oslovit publikum? Jaký text (nebo akce) ho vyzývá k interakci?

Vyzkoušejte si váš kabaret před publikem.

BONUSY

PETR KULT

Herec uměleckého souboru Klicperova divadla, režisér a učitel autoškoly. Rodák z Kuklen. Bývalý student Gymnázia J. K. Tyla, absolvent DAMU a člen Komise místní samosprávy Kukleny. Je také zakládajícím členem divadelní skupiny Ductus Deferens.

Chorály fotbalového týmu Hradec Králové: <https://www.votroci.cz/choraly/>

Chceš nám k inscenaci ještě něco sdělit? Napiš nám na:

predprodej@klicperovodivadlo.cz

www.klicperovodivadlo.cz

Klicperovy pracovní listy



• KABARET KÖNIGGRÄTZ •

Kolektiv Klicperova divadla a Divadla DRAK

ČÁST 1

PROČ KÖNIGGRÄTZ (nebo KÖNIGINGRÄTZ)?

Königgrätz je německé označení Hradce Králové, které vzniklo z původního “Königingrätz” (Královnin Hradec) - Hradec Králové je totiž jedním z devíti věnných měst českých královen, z nichž osm je ve východních Čechách. Devátým je pak Mělník.

Hradci Králové se přezdívá také Salon republiky. Toto označení souvisí s rozvojem města po zboření hradeb hradecké pevnosti v druhé polovině 19. století, které umožnilo vznik velkorysé městské aglomerace podle urbanistické koncepce Josefa Gočára a vznik moderní architektury, která láká návštěvníky do města i v současnosti.

V 60. letech se k městu připojily okolní vesnice (např. Věkoše, Pouchov, Kukleny, Malšova Lhota aj.) a vznikla metropole, která spolu s vedlejšími Pardubicemi atakovala počet 100 tisíc obyvatel. Tohle, společně s fotbalem a hokejem, podporovalo tradiční špičkování mezi městy, jež má ale mnohem delší historii, než můžeme dohlédnout.

Ač bychom si mohli myslet, že právě to definuje Hradec Králové, nemusí to být nutně tak. Tvůrci této inscenace hledali i další klíč(e) k tomu, čím je pro ně toto město, jak ho prožívají a jak se jim v něm žije. Na základě těchto textů pak vznikla inscenace Petra Kulťa a Tomáše Čapka s podtitulem “Autorský kabaret o městě, v němž žijete....”

(FUN) FACT

Hradec Králové se pravidelně umísťuje v žebříčcích kvality života v České republice na předních místech. Krása města, bezpečnost, zeleň a cyklostezky, poloha města na soutoku řek Labe a Orlice a samozřejmě moderní architektura - to jsou často zmiňované plusy města.

V přímém nesouladu s tím je nedostatek pracovních příležitostí, výše mezd, ceny bydlení, které dosahují téměř cen pražských, a dokonce i ceny poledních “meníček”. Mladá generace tu pociťuje absenci hudebního i studentského klubu a obecně kulturního vyžití pro mladé publikum.

ČÁST 2 - MĚSTO, V NĚMŽ ŽIJETE...

Napiš, co se říká o městě/místě, kde žiješ:

.....
.....
.....

Máte u vás nějaké “urban legends” (městské legendy)?

.....
.....
.....

Co máš na svém městě rád a co naopak?

.....
.....
.....

Na kterém místě ve tvém městě vždycky potkáš známé?

.....
.....

Existuje nějaké město, se kterým se poměřujete? Znáš nějaké příklady soupeření mezi městy?

.....
.....
.....

Kam bys vzal známé z jiného města, kdyby za tebou přijeli poprvé?

.....
.....



ČÁST 3 - PRÁCE S TEXTEM

Nyní už máš dost materiálu k tomu, abys napsal vlastní autorský text o svém městě. Nech se proto inspirovat našimi herci, kteří jsou zároveň autory scénáře. Každý z nich zvolil vlastní přístup i formu. Např. Vojtěch Říha, jehož příspěvek inscenaci otevírá, zvolil formát přednášky, či referátu a na počest místního fotbalového klubu složil fotbalový melodram. Petr Kult, Karel Pešek, Martina Czyžová, Štěpánka Todorová, Edita Valášková a Šimon Dohnálek napsali písně a vrhli se i do vod stand upu, slam poetry, recitace apod.

Využij tento prostor k napsání vlastního textu:

ČÁST 4 - AUTORSKÉ DIVADLO

Autorské divadlo vzniká různě. Důležitý při jeho vzniku je ale společný proces tvorby. To se může týkat jak vzniku textu hry, jehož autorem může být jeden tvůrce, nebo autorský kolektiv, jako to bylo právě u Kabaretu Königgrätz. Zkoušení obvykle probíhá formou improvizace. Pro formát kabaretu je potom zásadní také interakce s publikem - to obvykle oslovují buď jednotliví herci, či konferenciér (moderátor), případně všichni.

Činohra = činoherní divadlo - dramatický útvar, ve kterém se především mluví a jedná. Monology a dialogy mohou být veršované i v próze.

Alternativní divadlo - divadelní forma, ve které je dovoleno téměř vše - zejména ale vychází z experimentu, improvizace, interakce s diváky, umožňuje využívat např. loutky či principy pohybového, černého nebo absurdního divadla.