

## ČÁST 3 PO DIVADELNÍM PŘEDSTAVENÍ

### DISKUZE

1) Jakou představu o spisovateli Franzovi Kafkovi jsi měl před představením?  
Změnil se nějak tvůj náhled na něj?

.....  
.....

2) V době Kafkova života se svět měnil neuvěřitelnou rychlostí. Vyhledej si, jaké vynálezy a společenské změny se děly v letech 1883-1924. Některé tě jistě napadnou i bez hledání...

.....  
.....

3) Kafka měl problematický vztah s otcem. Jak se v naší inscenaci nebo v Kafkově díle projevuje?

.....  
.....

4) Může být podle tebe dílo Franze Kafky aktuální i pro tvoji generaci? Čím?

.....  
.....

### BONUSY

**KNIHA:** Franz Kafka: Člověk své i naší doby – Radek Malý, ilustrace Renáta Fučíková (PRÁH, 2017)

**FILMY:** Amerika – režie Vladimír Michálek, ČR 1994

Proces - režie Orson Wells, USA 1962

**KOMIKS:** Zámek / Das Schloss – Jaromír Švejdík, ilustrace Jaromír 99 a Mairowitz (Labyrint, 2013)

Chceš nám k inscenaci ještě něco sdělit? Napiš nám na:  
[predprodej@klicperovodivadlo.cz](mailto:predprodej@klicperovodivadlo.cz)  
[www.klicperovodivadlo.cz](http://www.klicperovodivadlo.cz)

## Klicperovy pracovní listy



# - KAFKA (IS NOT DEAD) -

MARIÁN AMSLER

## ČÁST 1

### PŘED ZAČÁTKEM DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

#### FRANZ KAFKA

(3. července 1883–3. června 1924)

Pražský německy píšící židovský spisovatel

Franz Kafka byl prvorozeným synem obchodníka s galanterním zbožím Hermanna Kafky a Julie Kafkové. Franz měl pět sourozenců vč. sester Gabriele (Elli), Valerie (Valli) a Ottilie (Ottla). Oba bratři zemřeli v dětském věku.

Po maturitě na německém gymnáziu Franz krátce studoval chemii a poté práva, která zdárně dokončil s titulem doktor. Během studií často navštěvoval i přednášky z germanistiky a dějin umění. V té době se seznámil se svým nejbližším přítelem Maxem Brodem, který ho celý život podporoval v tvorbě.

Po studiích si začal Franz budovat kariéru v mladém a dynamickém oboru pojišťovnictví. V tom pracoval až do svého předčasného penzionování v roce 1922. Přestože k práci v pojišťovně měl rozporuplný vztah, udělal zde značnou kariéru. Kafka se mj. zabýval pracovními podmínkami dělníků a vypracoval první ucelená pravidla bezpečnosti práce, ze kterých vycházíme dodnes.

Kafka však za své jediné poslání považoval psaní. Na rozdíl od Maxe Broda se ale nikdy nestal literátem na plný úvazek.

V roce 1917 se u Kafky naplno projevila tuberkulóza. Od té doby trávil značnou část svého života pobytem v sanatoriích. Z práce nakonec musel v roce 1922 odejít. O dva roky později Kafka zemřel v sanatoriu v Kierlingu.

Během svého života Kafkovi vyšlo několik povídek. Značná část díla ale zůstala nedokončena, a to včetně jeho tří románů – Proces, Zámek a Nezvěstný (Amerika) a množství povídek.

**MAX BROD**  
**(1884-1968)**

Brod se během svého života stal známým a slavným spisovatelem a zároveň popularizátorem a podporovatelem mnoha nadějných mladých talentů – kromě Kafky to byl například Franz Werfel či Karel Kraus. Brod se navíc zasadil o uvedení Haškova Dobrého vojáka Švejka v Berlíně v režii slavného Erwina Piscatora a v zahraničí rovněž prosazoval operní dílo Leoše Janáčka. S osobností Maxem Broda je také spojeno pojmenování „Pražský kruh“.

**MARIÁN AMSLER**  
**(\*1979)**

**Autor libreta Kafka (Is Not Dead) a režisér**

Vystudoval divadelní dramaturgii a následně doktorské studium v oboru Divadelní režie na bratislavské VŠMU. Je spoluzakladatelem Divadla Letí, umělecky šéfoval brněnskému HaDivadlu, bratislavské Astorce a Divadlu Petra Mankoveckého. Jako host režíroval v mnoha slovenských a českých divadel (Slovenské národní divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo Astorka, Divadlo Andreja Bagára v Nitře, Slovenské komorné divadlo v Martině, Divadlo Petra Bezruče, Národní divadlo Brno, Národní divadlo v Praze).

Je několikanásobným držitelem nejprestižnějšího slovenského divadelního ocenění DOSKY. Za svou práci obdržel i prestižní Cenu divadelních novin. Je rovněž autorem několika divadelních her a dramaturgií. V současnosti působí jako kmenový režisér v Městských divadlech pražských. V Klicperově divadle v minulosti uvedl inscenaci *Škola pro ženy* (2015).

Franz Kafka



Dílo Franze Kafky má dodnes vliv na umělce ze všech oborů. Obraceli se k němu např. surrealisté Max Ernst, Salvator Dalí nebo René Magritte, ale také současný český malíř Josef Bolf.

Obálku prvního českého vydání *Zámku* ilustrovala Toyen. Kafkovu dílu se také věnovala česko-americká grafička Jarmila Maňanová, která obrazově doprovodila Kafkovu vydanou korespondenci nebo román *Proces*.

Oscarový režisér Orson Wells uvedl v roce 1962 filmovou adaptaci *Procesu*. Český režisér Jan Němec si zase jako předlohu pro svůj film z roku 1975 vybral povídku *Proměna*. Obdivovatelem Franze K. byl i režisér David Lynch (*Městečko Twin Peaks*, *Mazací hlava* aj.).

## ČÁST 2 BĚHEM DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

Na osobnost Franze Kafky se dá nahlížet z různých úhlů a skrze různé postavy a situace, které se staly součástí jeho života. Podívej se na ně vlastní optikou:

**ÚKOLY:**

1) Jaké postavy z naší inscenace se ti nejdříve vybaví? Napiš alespoň tři. Doplně ke každé postavě její krátkou charakteristiku:

.....  
.....  
.....

2) Zkus zařadit tyto postavy do sociálních okruhů (např. škola, rodina, přátelé, ženy, spolupracovníci, anonymní lidé, židovská komunita apod.)

.....  
.....

3) Vezmi si větší papír a nakresli si myšlenkovou mapu, do které zakreslí „tvoje“ tři vybrané postavy. Postupně myšlenkovou mapu rozšiřuj o další postavy a témata dle vlastních kritérií. TIP: můžeš použít stick-ity

4) V souvislosti s Kafkovým dílem se často používá slovo „absurdní“. Co toto slovo znamená?

.....  
.....

5) Které situace nebo příběhy v naší inscenaci považuješ za absurdní?

.....  
.....  
.....

6) V díle Franze Kafky se často objevuje téma strachu. Popiš, v jaké scéně jsi takové téma zaznamenal:

.....  
.....  
.....  
.....