

Klicperovy pracovní listy

SLUČITELNÉ DÍLY

(TOMÁŠ RÁLIŠ)

ČÁST 1:

PŘED NÁVŠTĚVOU DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

Tomáš Ráliš (*1997) je divadelní režisér, autor divadelních her, povídek a písňových textů.

Po studiu na gymnáziu absolvoval bakalářský obor Režie-dramaturgie a roce 2024 obhájil magisterský titul na oboru Režie činoherního divadla na pražské DAMU.

Už během studia zvítězil v dramatické soutěži pořádané Vaclav Havel Library Foundation, New York se svou divadelní hrou Bezpečnostní pásy (2020). Spolu s oceněním získal i stipendijní pobyt v USA a stáž na newyorské Tisch School of the Arts. Ještě v témže roce se umístil na bronzovém místě v další mezinárodní soutěži – tentokrát pořádané Akademií divadelní, rozhlasové, filmové a televizní tvorby v Lublani.

Tomáš Ráliš je nositelem množství českých ocenění: např. Ceny Evalda Schorma, Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy pro vynikající studenty a absolventy za skvělé studijní výsledky a řadu úspěchů na poli divadla a Cenu divadelní kritiky v kategorii Talent roku 2023.

Divadelní hry *Sorex*; *20/21*; *Sbírka pro mrtvého básníka*; *Vyhubyt*

Rozhlasová hra *Sleduj!* o influencerech a youtuberech

Režie: *Pan Polštář* (MDP), *Noční můry s čápem marabu* (Meetfactory), *Perplex* a *Chladné dítě* (Divadlo Disk), *Vyhubyt* (Klicperovo divadlo) ad.

Na inscenaci *Slučitelné díly* spolupracuje se svými spolužáky z DAMU – kostýmní výtvarnicí Annou Havelkovou a scénografem Jakubem Peruthem. Výraznou hudební složku pro inscenaci tvoří Dan Kranich a Ivo Sedláček z rapového dua P/\ST.



ČÁST 2:

PO NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ – ÚKOLY

Zamysli se nad tím, v jakém prostředí se děj divadelní hry odehrává. Napiš, co tomu napovídá:

Charakterizuj postavy ústřední trojice:

Savo

Kochy

Pazneht

Postavy Gity a kluků jsou přibližně stejně staré. Jaké rozdíly mezi Gitou a kluky jsi vnímal*a?

Zaslechl jsi v textu divadelní hry nebo písňových textů nějaká slova, kterým jsi nerozuměl*a? Napiš je a najdi si jejich význam:

Myslíš si naopak, že některým slovům, která během představení zazněly, nerozumí tvoji rodiče nebo učitelé? Napiš, jakým:

Jak se říká jazyku, který používají zejména lidé na okraji společnosti?

Jaké další jazykové prvky jsi během představení zaznamenal*a? Jaký je rozdíl v tom, jak se vyjadřují postavy kluků, Gity, ředitele a vyšetřovatelky? Popiš:

Proč si myslíš, že režisér Tomáš Ráliš zvolil jako hudební doprovod inscenace právě rap?

ČÁST 3:

DISKUZE

„Nature versus nurture“

Filozofové se léta dohadují o tom, zda charakter a sociální vlastnosti člověka určuje spíše přirozenost/dědičnost (nature), nebo výchova (nurture), biologie, nebo prostředí.

Diskutujte o tom, jaké faktory ovlivňují vývoj člověka. Zařaďte je do kategorií:

DĚDIČNOST – VÝCHOVA – BIOLOGIE – PROSTŘEDÍ

*Co bys zařadil*a mezi tzv. sociálně patologické jevy? Které se objevují v inscenaci Slučitelné díly?*

Pojem „regionální nerovnost“ popisuje rozdíly mezi jednotlivými kraji. Které kraje v ČR jsou podle tebe nejvíce ohrožené chudobou, sociálně patologickými jevy a politickou radikalizací?

Jakou životní perspektivu mají podle tebe postavy inscenace? Nezapomeň na ředitele školy a vyšetřovatelku:

Jaká je podle tebe role rodiny a školy v životě mladých lidí?

Proč mají podle tebe lidé v oblibě sledování negativních zpráv, (true) crime, nebo příběhů z 2. světové války? Co pro tebe znamená slovní spojení fascinace zlem?

Jaká současná témata se ve hře objevují?

ČÁST 4:

BONUSY

*Chtěl*a by ses dozvědět něco o situaci v sociálně vyloučených lokalitách a dalších tématech, která se v inscenaci objevují? Doporučujeme ti různé knihy a filmy, ze kterých se můžeš dozvědět víc:*

KNIHA: *Bára Bažantová – Hoří chemička, něco si přeji (ilustrace Michal Karvay), 2022*

Daniel Prokop – Slepé skvrny, 2019

naturalismus (Zola, Maupassant, Flaubert, bratři Mrštíkové, Herrmann, Šlejhar ad.)

DOKUMENTY: *Hranice práce, Hranice Evropy (Apolena Rychlíková, 2017, 2024)*

FILM: *Amerikánka, režie Viktor Tauš, ČR 2024*

SERIÁL: *Pustina, režie Ivan Zachariáš, Alice Nellis, ČR 2016*

Líbilo se ti představení Slučitelné díly? Další inscenací Tomáše Ráliša v Klicperově divadle je VYHUBYT. Zajdi si na ni.

Hudbu rapového dua P\ST najdeš na <https://www.pastpraha.cz/>.

Chceš nám ještě sdělit něco, co se týká inscenace Slučitelné díly?

Můžeš nám napsat na predprodej@klicperovodivadlo.cz, nebo drama@klicperovodivadlo.cz.